

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
СПЕЦЭФФЕКТЫ В КИНО**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на знакомство обучающихся с основными спецэффектами кинопроизводства, позволяющими создавать виртуальную реальность с помощью компьютерной графики (CG) и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности с максимальным эффектом эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию.

Задачи учебного курса:

- раскрыть студенту возможности использования программы Adobe After Effects
- научить самостоятельному созданию спецэффектов для кинопроизводства в программе Adobe After Effects

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Спецэффекты в кино» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Продюсерство», специализация «Продюсер кино и телевидения».

Дисциплина изучается в 8 семестре на очном отделении, в 8-9 семестрах на заочном отделении.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальные технологии 3D», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Бизнес-планирование кино и теле проектов».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов», «Разработка себестоимости кинопроекта на основе режиссерского сценария», «Оценка постановочной сложности кинопроекта». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-11* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство.

ПК-11 - Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
ПК-11	.Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма Владеть Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объём дисциплины (модуля)

Объём (общая трудоемкость) дисциплины «Спецэффекты в кино» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч. на очном отделении, 14 ак.ч. на заочном отделении, СРС - 74 акад.ч. на очном отделении, 85 ак.ч. на заочном отделении, формы контроля: зачет с оценкой в 8м семестре на очном отделении, 9 ак.ч на заочном отделении (экзамен в 9м семестре).

4.2. Структура дисциплины

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

Очная форма обучения

п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			АР		СРС	Контроль
			Л	Сем/Пр		
1	История зарождения и развития моушен-дизайна. Знакомство с программой Adobe After Effects	Первая заставка моушен дизайна в сериале Санта-Барбара. 3 Главных преимущества анимационной графики. Основные сферы применения моушен-дизайна. Зачем нужна и где применяется программа Adobe After Effects	2		6	
2	Интерфейс Adobe After Effects. Основные функции, горячие клавиши.	Основные панели и функции программы Adobe After Effects. Назначение горячих клавиш и их перечень.	2		6	
3	Transform. Практическое	5 функций Transform. Создание Композиции дорога с участием автобуса,	2	2	6	

	занятие по анимации автобуса и машины.	машины, светофора, знака пешеходный переход.				
4	Работа со слоями и их свойствами	Виды слоев: солид,шейп, эджастед леер, нуль, маска. Отработка навыков в создании слоев.	2		6	
5	Эффект цветокоррекции Triton	Способы изменения цвета, обтравка. Роль тайм-лайн в цветокоррекции. Практическое задание по цветокоррекции Речка с помощью спецэффекта Triton	2		6	
6	Создание первых титров. Анимация текста	Три панели для работы с текстом: алайн, черектер, параграф. Практическое задание по анимации текста.	2	2	6	
7	Слайд-фильм. Особенности перемещения объектов.	Слайд-фильм- видеоклип формируемый из фотографий с эффектными переходами, с осмысленным сюжетом. Практическое задание по созданию слайд-фильма.	2		6	
8	Альфаканал	Использование прозрачности альфаканала при работе с титрами. Практическая отработка альфаканала в слайд-фильме.	2	2	6	
9	Шейпы	Анимация текста в шейпе с рамкой.	2		6	
10	Пресеты для титров	Способы создания анимационных пресетов для текстовых слоев. Создание своего пресета и внесение его в каталог пресетов программы.	2	2	6	
11	Маски	Виды масок, их свойства, маск опасити, экспеншн, фейзер. Редактирование масок.	2		4	
12	Композиция	3 основные задачи композиции. Ключевой объект и его позиционирование в композиции.	2		6	
13	Золотое сечение	Правило золотого сечения. Как используется золотое сечение в дизайне.	2		4	
	Контроль					Зачет с оценкой
	ИТОГО: 108 ак.ч.		26	8	74	

Заочная форма обучения

п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и
-----	-----------------	----------------------------	--

			видам занятий			
			АР		РС	Контроль
			Л	Сем/Пр		
1	История зарождения и развития моушен-дизайна. Знакомство с программой Adobe After Effects	Первая заставка моушен дизайна в сериале Санта-Барбара. 3 Главных преимущества анимационной графики. Основные сферы применения моушен-дизайна. Зачем нужна и где применяется программа Adobe After Effects	2		20	
2	Интерфейс Adobe After Effects. Основные функции, горячие клавиши.	Основные панели и функции программы Adobe After Effects. Назначение горячих клавиш и их перечень.	2		20	
3	Transform. Практическое занятие по анимации автобуса и машины.	5 функций Transform. Создание Композиции дорога с участием автобуса, машины, светофора, знака пешеходный переход.	3	2	25	
4	Работа со слоями и их свойствами	Виды слоев: солид,шейп, эджастед леер, нуль, маска. Отработка навыков в создании слоев.	3		20	
	Контроль					Экзамен, 9 ак.ч.
	ИТОГО: 108 ак.ч.		10	2	85	9

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- тестирование	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- опрос, участие в дискуссии на семинаре	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- контрольная работа по итогам семестра	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- зачет с оценкой	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- Экзамен		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция ПК-11, закрепленная за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы .

Контрольная работа, самостоятельные работы, практические работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Примеры практических заданий

1. Создание композиции Дорога с траекторией движения автобуса и машины со спецэффектами появления транспорта на линии горизонта, увеличения их с приближением к светофору и плавной остановкой у светофора и знака Пешеходный переход.
2. Практическое задание по цветокоррекции видеофайла Речка в горах с помощью Пен-тул и спецэффекта Triton.
3. Практическое задание по созданию слайд-фильма из 4 фотографий и текста.

Примерные вопросы к зачету с оценкой/ экзамену:

1. Для чего предназначена программа Adobe After Effects (AE)?
2. Назовите шесть основных направлений и где применяется программа AE?
3. Что такое Моушен дизайн и где применяется?
4. Что такое клин ап (Clean up), приведите примеры его использования в кино.
5. Что такое трекинг и интеграция в видео?
6. Для чего применяется цветокоррекция?
7. Где используется анимация интерфейсов? Приведите примеры.
8. Какие альтернативные программы существуют у AE?
9. Назовите основные панели интерфейса AE.
10. Как добавить файл на панель Проджект (Project)? Назовите 3 способа.
11. Для чего служит панель Композиция (Composition)?
12. Из чего состоит изображение в Композиции (Composition)?
13. Что такое композитинг?
14. Что такое морфинг?
15. Что такое футаж?

- 16.Что такое рендеринг?
- 17.Назовите 4 способа создания Композиции (Composition).
- 18.Что такое солид (Solid) и как его создать?
- 19.Что такое блюр (Blur) и для чего используется?
- 20.Как задать цвет слою на таймлайн?
- 21.Что такое альфаканал? Где располагается его кнопка?
- 22.Что такое пресет (Preset)? Как его использовать на слое с текстом?
- 23.Как задать траекторию движения объекта в композиции?
- 24.Назовите 6 видов слоев и их функции.
- 25.Какие 5 функций есть у панели трансформ (Transform)?
- 26.Как сделать рендеринг готовой композиции?
- 27.Как сделать возврат к предыдущему действию или отображению в композиции?
Назовите 2 способа.
- 28.Какие «горячие» клавиши (Hot key) служат для отображения панели рендеринга?
- 29.Какие «горячие» клавиши (Hot key) предназначены для вызова панели Compositing Settings?
- 30.Что такое дюрейшн (Duration) и фрейм рейт (Frame Rate) и для чего они служат на панели Compositing Settings?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Самоучитель Adobe After Effects 6.0., 420 с.
2. "Adobe After Effects CC. Официальный учебный курс., перев.Райтман М.А.- Эксмо-Пресс., 2014., 432с.
3. Линда Вайтман Практикум по Adobe After Effects 6.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокomпозиций. 2004, Вильямс., 648с.
4. Маски и композиция в Photoshop, 2-е издание, Кэтрин Айсманн, Шон Дугган, Джеймс Порто
5. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство Скотта Келби по студийной съемке, Скотт Келби
6. Ганзен В. И др. О гармонии в композиции. «ТЭ!», 1966 №4
7. Гусев Н.М., Макаревич В.Г. Световая архитектура. М.1973
8. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М-Л,1935.

Дополнительная литература

1. Михайлов С., Основы дизайна, М.2002
- 2.Проблемы образного мышления и дизайн Тр. ВНИИТЭ. М. 1978

3. Современная наука о цвете и проблемы цветового проектирования. Материалы ВНИИТЭ. М., 1989

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне (Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). Учебное пособие (издание первое) МГАЛП, 1997.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1 Библиотека научной литературы - <http://www.gumer.info>

2 Портал Интернет-образования - <http://www.teacher.fio.ru>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

8.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к выполнению творческого задания, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к сдаче экзамена.

8.3. Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

8.4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по

его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

8.5. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:
консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

8.6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

При выполнении самостоятельной работы обучающемуся необходимо изучить соответствующую тему дисциплины, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Одно из главных требований, предъявляемых к выполнению самостоятельной работы, - творческий подход, умение выработать и представить собственный образовательный проект, найти оригинальное решение предъявления знаний специальных дисциплин в педагогическом процессе.

Требования к оформлению самостоятельной работы:

на титульном листе должны быть указаны фамилия, имя, отчество (при наличии), номер группы, курс;

текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный;

страницы пронумерованы, оставлены поля для замечаний рецензента;

цитаты, формулы и цифровые данные сопровождаются постраничными сносками с указанием источника.

Задания, в которых дословно излагаются материалы учебников, статей или копируются письменные работы иных лиц, оцениваются неудовлетворительно.

При написании самостоятельной работы обучающийся должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ).

Обязательной частью самостоятельной работы должен быть самостоятельный анализ источников. Объем самостоятельной работы должен быть не менее 20 тыс. знаков.

8.7. Подготовка к сдаче зачета с оценкой, экзамена

К сдаче зачета с оценкой/ экзамена необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне зачета с оценкой/ экзамена, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к сдаче зачета с оценкой/ экзамена следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным

системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

электронно-библиотечная система «Лань»;

электронно-библиотечная система «Юрайт»;

электронно-библиотечная система «БиблиоРосика».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

учебную аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), современным проекционным оборудованием (видеопроекторный комплекс и теле- видеооборудование);

аудиторию для самостоятельной работы обучающихся, оснащенную персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду Института;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:
55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсерство кино и телевидения.
Автор (ы) Маслов А.В.